

## LEIVO

sanat A.Rahkonen

Erkki Melartin

sov. Olavi Pesonen / JJM

Miks lei-vo

Miks lei-vo

C G7 C F G7 C G Am G7 C C

10

len-nät Suo-me hen niin var-hain ke-vä-häl-lä? Et-viih-dy, lin-tu rie-mui-

len-nät Suo-me - hen niin var-hain ke-vä-häl-lä? Et viih-dy, lin-tu rie-mui -

F C G7 C Dm C G7 Am Dm Am Am Dm E

20

nen sä-maal-la läm-pi-mäl-lä? Miks ää-nes so-re-as-ti soi vain Suo-men tai-vaan-

nen sä-maal-la läm-pi-mäl-lä? Miks ää-nes ää-nes soi vain Suo-men tai-vaan

Am C G7 D D7 G7 C Em C F C G7 C G7

## LEIVO

2  
31

al - la? Ja vaik - ka puut ne vi - han - noi, sä len - nät - kor - ke - al - la.  
al - la? sä - len - nät kor - ke - al - la

Dm C G7 C G7 C F G7 C G Am G7 C G7 C

Miks leivo lennät Suomehen  
Sä varhain kevähällä,  
Et viihdy, lintu riemuinen,  
Sä maalla lämpimällä?  
Miks äänes soreasti soi  
Vaan Suomen taivaan alla,  
Ja vaikka puut ne vihannoi,  
Sä lennät korkealla?

Sen tähden Suomeen kiiruhdan  
Ja lennän korkealla,  
Kun tahdon nähdä kauneimman  
Mä rannan taivaan alla.  
Ja senpä vuoksi laulan ma,  
Kun kannel täällä soipi;  
Ei missään voi niin riemuita,  
Kuin Suomessa vaan voipi.»

Grottenfelt, Kustavi (toim.) 1899: Väinölä: Helmivyö suomalaista runoutta. Werner Söderström, Porvoo.

Aleksanteri Rahkonen (1841 – 1877) oli suomalainen runoilija, opettaja, toimittaja ja kääntäjä. Rahkonen tunnetaan parhaiten runostaan Miks' leivo lennät Suomehen?, jonka on lauluksi säveltänyt Erkki Melartin. Hän käänsi myös ruotsin- ja saksankielisiä runoja ja lauluja suomen kielelle. Hän julkaisi ensin omia ja käännösrunoja Maiden ja Merien Takaa -lehdessä, mutta sittemmin myös runokokoelmia, näytelmäkäännöksiä, oppikirjoja, saksankielisen oppaan Vuoksesta ja Imatrankoskesta ja kuvauksen Kertomus Antrean pitäjistä Itä-Suomesta, josta osa painettiin Suomen Kuvalehteen vuonna 1874.

Erik ”Erkki” Gustaf Oskarsson Melartin (1875 – 1937). Säveltäjänä Melartinia pidettiin pitkään eklektisenä ja akateemisena miniatyyrimuotojen taitajana, mutta käsitystä on jouduttu tarkistamaan muun muassa sinfonioiden, jousikvartettojen ja Aino-oopperan tultua uudelleen huomion kohteeksi. Melartinin musiikilliset juuret ovat Anton Brucknerin ja Pjotr Tšaikovskin edustamassa myöhäisromantiikassa, mutta niihin yhdistyy usein kansanmusiikillisia, impressionistisia ja 1920- ja 1930-luvuilla entistä useammin myös ekspressionistisia aineksia. Tyylillisesti Melartin oli lähes vapaa Sibeliuksen vaikutuksesta. Sinfonioissaan hän osoittaa pikemminkin yhtymäkohtia Gustav Mahlerin musiikkiin. Melartinin esitetyin sävellys on epäilemättä juhlararssi musiikista näytelmään Prinsessa Ruusunen, joka on Suomen suosituin häämarssi.

Säveltäjänuran lisäksi Melartin teki merkittävän uran pedagogina. Säveltämisen ohella Melartinia kiinnostivat myös valokuvaus, eksoottiset kasvit sekä filateliat. Hän oli myös taidemaalari, jolla oli kaksi julkista näyttelyä.