

PAIMENPOIKA

sanat Immi Hellén 1898

Mikael Nyberg

sov. JJM

D w

Jäi toi - set aa - mul - la nuk - ku-maan, kun
 Jäi toi - set aa - mul - la nuk - ku-maan, kun

E \flat G7 A \flat B \flat Cm Cm G7 A \flat G7 Cm B \flat

5

o - tin kont - ti - ni nau - lal-taan ja kii - ruh-din kar - jo - teil - le. Mä kut - suin Hert - taa ja
 o - tin kont - ti - ni nau - lal-taan ja kii - ruh-din kar - jo - teil - le. Mä kut - suin Hert - taa ja

5

Cm E \flat A \flat G G A \flat D7 G G7 Cm A \flat

10

He - lu-naa, ne seu-ras tor - ve-ni toi-tan-taa, ja met-sä soit - te-li meil - le, soit-te-li meil - le.
 He - lu-naa, ne seu-ras tor - ve-ni toi-tan-taa, ja met-sä soit - te-li meil - le, soit-te-li meil - le.

10

B \flat Cm G7 E \flat A \flat B \flat Fm Cm A \flat G Cm

PAIMENPOIKA

2
16

The image shows two systems of musical notation for the song 'Paimenpoika'. Each system consists of a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system is numbered '2' and '16' at the beginning. The second system is numbered '16' at the beginning. The notation is sparse, with only a few notes and rests visible in the first few measures of each system.

Mä tunnen polkuja paljonkin,
jo jo kesän karjaani paimensin,
en eksynyt konsaan vielä.
Mä tiedän ruhoisat syöttömaat
ja ahot rintavat, marjakkaat
ja rannat siintävät siellä,
siintävät siellä.

On armas sunnuntaiaamu tää,
se muistot mielessä herättää -
nyt toiset on kirkkotiellä.
Mä etsin kirjani kontistain,
sen äiti vainaalta muistoks sain -
hän on jo tallella siellä,
tallella siellä.

Nyt metsä kirkkoni olla saa,
voi täällä palvella Jumalaa,
mun urkuni kauniit soikaa!
Mun kirkon katto on korkeella,
ja yks on ystävä seurana,
hän kyllä muistavi poikaa,
paimenpoikaa.

Lähde: Hellén, Immi 1930: Lasten runokirja: Suomen pojille ja tytöille omistettu. Valistus, Helsinki.