

TAIVAS ON SININEN JA VALKOINEN

suomalainen kansanruno

kansansävelmä

sov. Olavi Pesonen / JJM

Tai - vas on
Tai - vas on

F#7 A7 D Em Bm F#7 G F#7 Bm Bm

10
si - ni - nen ja val - koi - nen ja - täh - tö - si - ä - täyn - nä. Niin on nuo - ri
si - ni - nen ja val - koi - nen ja täh - tö - si - ä täyn - nä. Niin on nuo - ri

10
F#7 Bm F#7 G D A7 D F#7 F#7 A7

19
1. sy - dä - me - ni - a - ja - tuk - si - a täyn - nä. tuk - si - a täyn - nä.
2. tuk - si - a täyn - nä.

19
sy - dä - me - ni a - ja - tuk - si - a täyn - nä. tuk - si - a täyn - nä.

19
C#° A7 D Em Bm F#7 G F#7 G Bm G F#7 Bm

TAIVAS ON SININEN JA VALKOINEN

2
29

The image shows two systems of musical notation for a piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system is marked with a '2' and a '29' above the treble clef. The second system is marked with a '29' above the treble clef. Both systems contain three measures of music, each represented by a small black square on the staff lines, indicating that the notes are not visible in this scan.

1. Taivas on sininen ja valkoinen
ja tähtösiä täynnä.
Niin on nuori sydämeni
ajatuksia täynnä.

2. Enkä mä muille ilmoita
mun sydänsurujani.
Synkkä metsä, kirkas taivas,
ne tuntee mun huoliani. .

Carl Collan merkitsi tämän laulun muistiin Liperistä, Pohjois-Karjalasta ja se julkaistiin v. 1854.
Tämä on ns. rekilaulu (saksaksi Reigenlied, Reihenlied, tanssi- tai piirilaulu).

Rekilaulu on Suomessa nelisäkeistä ja riimillistä uudempaa kansanlaulua. Rekilaulut olivat 1800-luvun Suomessa suosituin laulumuoto.

Rekilaulujen loppusoinnut sijoittuvat säkeistön toiseen ja neljänteen säkeeseen. Niille on usein pidetty luontaisena luonnonjohdantoa: aiemmassa säkeessä piirretään luonnonkuva, joka seuraavassa säkeessä vertautuu laulun varsinaiseen sanomaan.